

## 35<sup>ème</sup> Giron de la Dôle

24-25 mai 2014

### Chœur d'hommes « L'avenir » - Givrins

**Directeur** : Marcel Ott

**Œuvres** : 1) Ta main

2) Sur le fil

Chers chanteurs du chœur d'hommes « L'avenir » et son directeur,

Avant de vous faire part de mes remarques, je tiens à vous préciser que les critères d'appréciation pour cette critique musicale sont basés sur ceux de l'Union Suisse des Chorales. Merci aussi de vous souvenir que les commentaires ci-dessous ont une valeur relative, puisqu'ils reflètent une situation et une interprétation à un moment donné ce dimanche 25 mai 2014.

J'étais déjà jury au giron précédent en 2012 et j'ai eu un grand plaisir de vous entendre à nouveau cette année. Que de progrès et d'évolution dans vos chorales ! Un grand bravo ! Je ne peux que vous encourager à continuer ainsi.

#### VOIX

La **diction** est bonne mais pourrait gagner en précision en projetant d'avantage les consonnes. N'hésitez pas à prononcer d'avantage, surtout dans le chant « Ta main ».

Les **accents** sont bien placés. Les **voix** sont bonnes mais attention toutefois à rester souple. La voix de ténor 1 est un peu instable et manque de soutien.

La **gestion des extrêmes** est bonne. Ces deux chants ne sont pas faciles vocalement et rythmiquement, et vous les avez bien assumés. Attention à toujours bien vous écouter, particulièrement les registres aux extrémités (ténors 1 et basses).

Les **nuances** sont belles. Bravo pour le *piano* dans le refrain de « Ta main ».

Les **attaques** sont sûres. La **fusion** à l'intérieur des registres est bonne mais mérite d'être travaillée chez les ténors 1. **L'équilibre** entre les registres est plutôt bon.

---

L'**intonation** générale est bonne. Attention à la justesse des voix accompagnantes, par exemple dans « Ta main » les ténors mesures 5 et suivantes, ainsi que mesures 32 et suivantes. Les voix qui accompagnent doivent se sentir tout aussi concernées et justes que celles qui « racontent l'histoire ».

Mais certains passages sont délicats : Les Ténors 1 sont souvent à trop bas sur les aigus et les notes tenues, notamment dans « Ta main » à la mesure 21 et dans « Sur le fil » à l'attaque de D et à F.

Bravo pour la précision et la justesse des basses, par exemple dans « Sur le fil » à C.

## TECHNIQUE D'EXECUTION

La **prise de ton** est plutôt bonne. Pour le directeur, il ne faut pas hésiter à prendre le temps afin de placer les choristes dans la tonalité de départ. J'ai eu du mal à sentir si le premier accord de « Ta main » était majeur ou mineur. Cependant, le ton a été tenu lors des deux chants, bravo !

Le **rythme** est excellent, très bien travaillé et exécuté. J'ai particulièrement apprécié la précision rythmique de « Ta main », notamment chez les basses aux mesures 7-8. Dans « Ta main », belles coupures précises à la fin du refrain (Mais du sais / j'espère au moins / que tu m'entends). Bon équilibre entre vigueur et souplesse.

Les **mélodies** sont bien menées et bien travaillées. Il est cependant dommage que les **intervalles et les accords** ne sonnent pas toujours très justes. En répétition, je pense que cela vaudrait la peine de prendre le temps de travailler précisément les harmonies en s'arrêtant sur les accords délicats.

Vous avez une belle **palette dynamique**, et une belle **énergie**.

## INTERPRETATION

Les **phrasés** sont bons, mais n'oubliez pas de donner des directions à vos **phrases** et à tenir l'engagement et le soutien corporel jusqu'au bout.

En bon goût, les choix des **tempi** sont très bons et vous avez particulièrement bien assumés le tempo vif de « Sur le fil », bravo !

J'ai beaucoup aimé l'interprétation de « Sur le fil », à part la justesse des voix, tout était précis, vivant, varié et en plus par cœur ! Bravo !

Je vous invite à chercher encore plus à différencier les couplets et à mettre en avant certains mots. En plus, en interprétant d'avantage, le chœur risque de gagner en justesse et en soutien car tout le corps sera plus impliqué. Ce travail convient particulièrement au chant « Ta main ».

Le **choix des pièces** est excellent. Il convient bien au chœur. J'ai beaucoup apprécié ce choix, qui présentait une belle palette des possibilités du chœur.

## RAYONNEMENT

J'ai beaucoup apprécié votre **naturel** et votre **simplicité**. Un immense BRAVO et un grand MERCI pour l'apprentissage du par cœur !

Je sens une très bonne **communication** entre le chef et les choristes. Le directeur a une belle gestique tout à fait adéquate et le cœur répond et suit très bien. Bravo !

Le **climat** et l'ambiance que vous avez créée lors de votre prestation étaient superbes. Bravo pour votre musicalité !

## REMARQUES

En conclusion, je vous dirais de chercher d'avantage la justesse des intervalles et des accords grâce à l'écoute entre les voix et à un travail précis et exigeant en répétition. Cela demande du temps et de la rigueur, mais tout le chœur y gagnera.

Gardez votre précision rythmique, votre enthousiasme et votre soin d'interpréter ce répertoire varié et plaisant à entendre par cœur !

En vous disant encore BRAVO pour votre prestation et votre engagement, je vous adresse mes cordiales salutations musicales,

Marie Reymond-Bouquin (Jury)