

Giron de la Dôle 2010

Samedi 29 mai - Dimanche 30 mai

Rapport du jury

Chorale	L'Avenir de Givrins, chœur d'hommes	
Direction	Marcel Ott	
Œuvres	COMPLAINTE GALLOISE	POURQUOI PARTIR

Critères d'appréciation :

En concordance avec les grilles développées par l'USC le jury a été attentif aux points suivants lors de la prestation :

- **Voix**
 - Qualités de base
 - Gestion des extrêmes
 - Diction
 - Attaques
 - Fusion
 - Equilibre
- **Technique d'exécution**
 - Prise du ton
 - Rythme
 - Tempo
 - Mélodie
 - Harmonie
 - Intonation générale
 - Palette dynamique
- **Interprétation**
 - Connaissance et respect du style
 - Choix du tempo (ou des tempi)
 - Mise en valeur du texte
 - Phrasé
 - Harmonie
 - Relief du jeu polyphonique
 - Sens de la forme
 - Choix des pièces
- **Rayonnement**
 - Spontanéité
 - Communication
 - Attitudes des exécutants et du chef
 - Aura
 - Influence des paramètres visuels

Message général aux chorales :

Vous l'aurez remarqué, peu de différences dans la présentation du rapport du jury. Et ceci pour permettre de faire une comparaison constructive avec le rapport de 2008, car bien sûr les critères restent les mêmes. Cependant j'ai choisi dans un premier temps de ne pas relire le rapport précédent pour ne pas m'influencer et vous écouter avec des oreilles vides de tous préjugés. Dans un deuxième temps j'ai relu ledit rapport afin de voir les parallèles possibles, les évolutions et les surprises.

Je réitère mes vœux que mon travail de critique soit reçu comme une observation extérieure bienveillante et comme un encouragement à rechercher sans relâche des moyens de progresser vers toujours plus de qualités musicales. Et bien sûr mon avis sur votre prestation est juste un avis parmi d'autre, comme celui du public par exemple, et il ne prétend absolument pas se poser en vérité incontestable.

Je vous remercie encore pour les magnifiques moments de musique, d'amitié et d'échanges qui ont eu lieu pendant ce week-end et me réjouis de vous réentendre à l'occasion.

Musicalement vôtre : Stéphane Cosandey

Rapport :

Vous avez ouvert les feux avec la Complainte Galloise qui était un choix judicieux mélangeant rusticité nécessaire à un chant de marins et tendresse un soupçon nostalgique. Les différences voulues entre la douceur des solistes et la force brute des passages tutti fut convaincante et parfaitement dans le style. Le plaisir de vous écouter était également soutenu par une bonne diction et une grande homogénéité des voix. Cependant il fut un peu dommage que la justesse et la précision des intervalles furent brouillées, principalement dans le premier couplet, heureusement par la suite cela s'est stabilisé. Peut-être le trac du départ ou l'heure trop matinale pour des marins ! Malgré cela des souvenirs d'un séjour à St Malo me revenaient en tête, peut-être que votre chef s'en souvient aussi d'ailleurs...

La diction impeccable pour commencer le chant Pourquoi Partir est un élément essentiel qui accroche tout de suite l'auditoire et force à l'écoute attentive. Vous avez su instaurer une ambiance chaleureuse et d'une grande douceur. Malheureusement là aussi une intonation parfois approximative est un élément qu'il serait intéressant de retravailler avec votre chef. Un travail sur l'écoute rapide et instinctive pourrait soutenir cette légère faiblesse et faire en sorte que ce ne soit pas que le rôle du chef d'entendre si ça baisse mais que cela soit assumé par les choristes eux-mêmes. Heureusement vous avez su gérer une palette dynamique très subtile et pour les gens moins pénibles que moi sur la justesse cela compensait bien l'affaire.

Un des critères est l'influence des paramètres visuels et sous ce point j'ai noté : rien. Mais c'est en fait tout à votre honneur car tout est dans le chant ! Il se dégage une sobriété, des émotions simples et à la fois généreuses qui passaient très bien vers le public. Conservez bien ces qualités, elles en valent la peine. Et j'ai le sentiment qu'elles sont nourries par les gestes sobres mais efficaces de votre chef.

En relisant le rapport 2008 je constate que ce sont d'autres éléments que j'ai pu observer cette fois, peut-être signe de certains progrès sur les points relevés il y a deux ans, mais peut-être aussi le fait que vous ayez un nouveau chef qui vous fait travailler autrement.

Je vous souhaite bon vent dans la suite de votre vie chorale et vous présente mes salutations les plus musicales.

Stéphane Cosandey